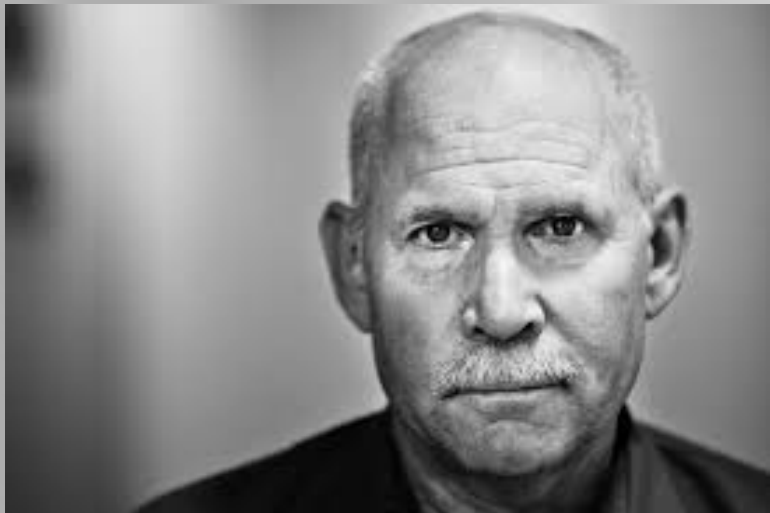


STEVE MCURRY



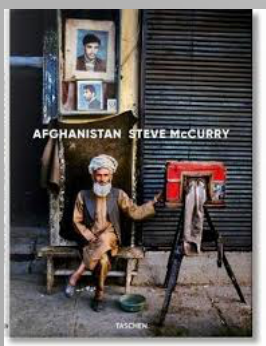
PRESENTATIE FOTOCLUB COUVÉE

3 NOVEMBER 2018

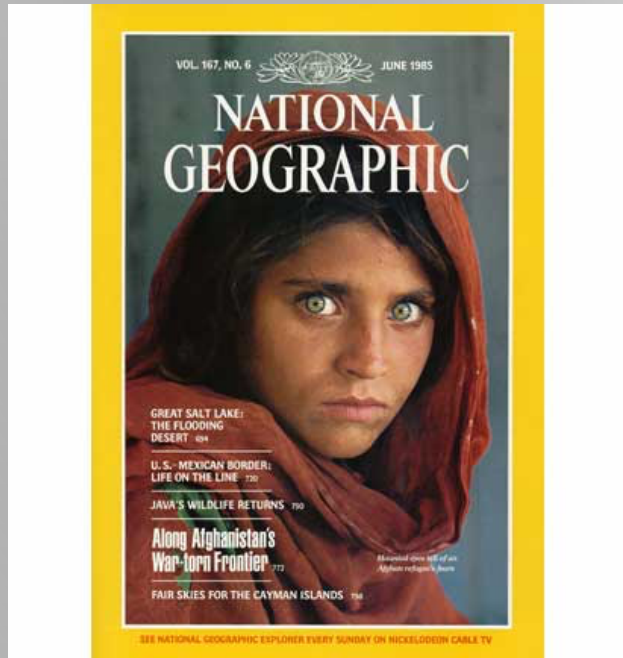
DOOR MERMEN POST

BIOGRAFIE

- Geboren op 24 februari 1950 in Pennsylvania
- Studeerde 'Film' aan de Pennsylvania State University, maar studeerde af in 'Theaterkunst'
- Raakt tijdens zijn studie geïnteresseerd in fotografie, toen hij foto's maakte voor de universiteitskrant.
- Startte zijn carrière als (een van de eerste) fotojournalist in Afghanistan, en versloeg daarna nog vele conflicten met name in Azië.
- Sinds 1986 lid van Magnum Photo's.

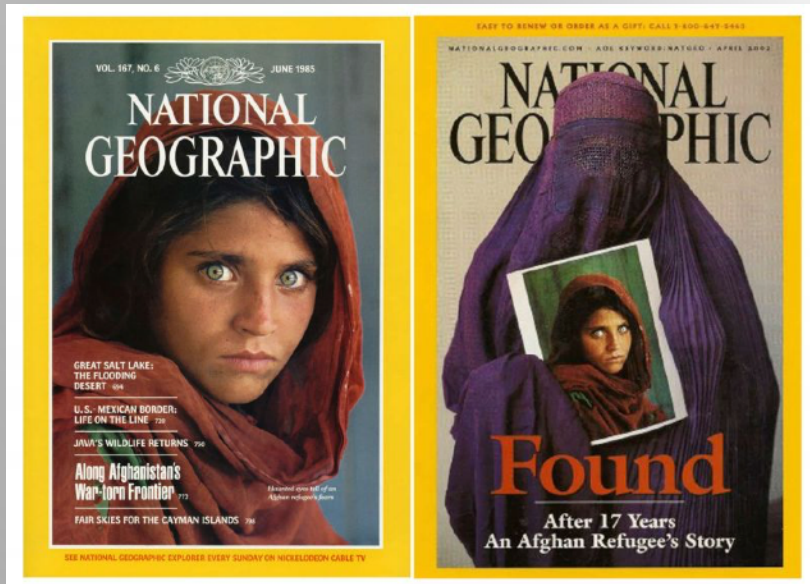


AFGHAN GIRL



- Afghan girl (Sharbat Gula, 20 maart 1972).
- Cover National Geographic (juni 1985): 'the most recognized photograph' in de geschiedenis van het tijdschrift.
- Symbool voor de ellende van de Afghaanse Oorlog (1979-1989).

BEKENDSTE FOTO



- Na de val van het Taliban-regime (2001) is ze pas weer teruggevonden.
- Identiteit is vastgesteld door de irissen te vergelijken.
- Coverstory in 2002 met enkele foto's.



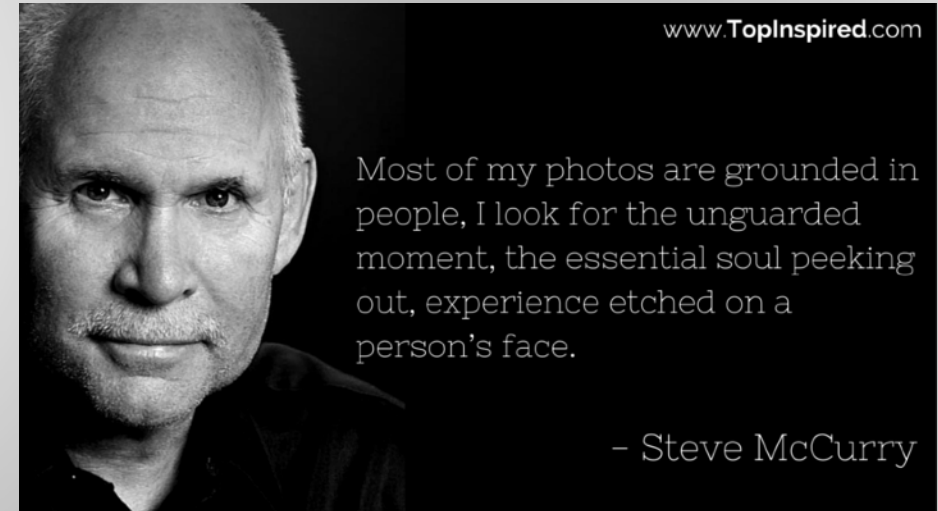
DRIE ONDERWERPEN

- Werkwijze
- Kleur
- Rol achtergrond ('gelaagdheid')



WERKWIJZE

- De reis is net zo belangrijk als de bestemming
 - Kijk altijd, en zoek naar kansen
 - Loop gewoon rond met je camera
- Verdwaal in het moment:
 - dwaal over straat, verwonder je, verlies jezelf in het moment
 - Plan niets, maar observeer, en sta open voor wat er om je heen gebeurt
- Neem de tijd voor het moment
 - Wacht tot het juiste moment zich voordoet
 - Maar grijp vluchtige momenten direct, wacht niet te lang



Werkwijze: grijp het moment



KLEUR

Steve Mccurry staat bekend om volle, rijke kleuren...

....maar: kleur is geen doel op zich.

Het 'moment' is belangrijker, kleur is secundair.

Kleur:

- Speelt een dominante rol in de compositie
- Heeft een enorme invloed op beleving, zeggingskracht van foto's...
- ...maar kan ook afleiden en 'visuele herrie' veroorzaken.



KLEUR LESSEN VAN STEVE MCCURRY

- Minder kleur geeft meer kleur (2 a 3 kleuren)
- Grote kleurvlakken leggen een stevig visueel fundament (zonder grote kleurvlakken oogt het al snel drukker)
- Kleur en compositie zijn nauw verweven:
 - Zorg voor voldoende kleurcontrast tussen onderwerp en achtergrond
 - Let op stoorzenders die de aandacht afleiden
(‘A red bucket in the background can spoil a color picture’)



Minder kleur geeft meer kleur



Grote kleurvlakken leggen fundament



Meer kleuren en/of onrustige achtergrond
(kunnen nog steeds mooie foto's opleveren)



Kleur en compositie (contrast)



Kleuren en sfeer



DE ACHTERGROND

Een achtergrond geeft een gelaagdheid aan in de foto; maakt het interessanter.

De achtergrond is minstens zo belangrijk als de voorgrond.

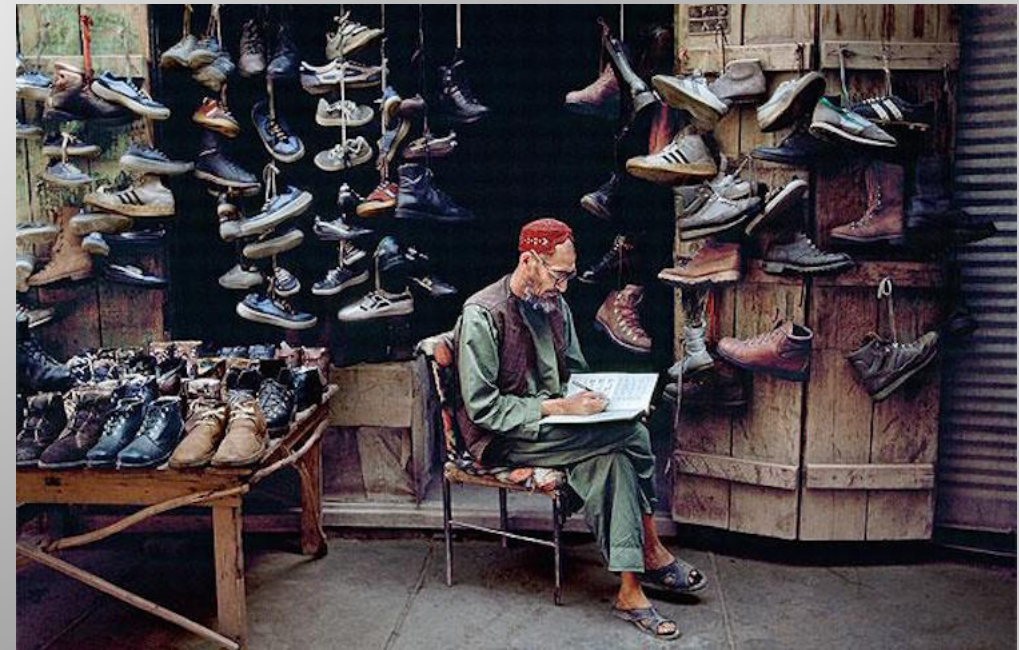
Manieren om de achtergrond te gebruiken:

- Omgevingsportretten (gaan primair om een persoon)
- Straatportretten (gaan om persoon *en* omgeving)
- Excuus-truus (gaat primair om achtergrond)

Achtergrond: omgevingsportretten



Achtergrond: straatportretten



Achtergrond: excuus truus



OPDRACHT

1. Ga zonder doel op stap, en verdwaal in het moment. Kortom, imiteer de **werkwijze** van Steve McCurry.
2. Wat trekt je aandacht en waarom? Maak dat het **onderwerp** van je foto.
3. Maak een **kleurrijk** beeld...let op: minder kleur geeft meer kleur!
4. Scan de **achtergrond** voordat je een foto maakt:
 - Zorg voor een fotogenieke hoofdrolspeler
 - Probeer de achtergrond iets toe te laten voegen.
 - Vermijd stoorzenders