

Architectuurfotografie

Tips

Compositie

- Onderwerp (wat wil ik laten zien?)
- Abstractie (herkenbaar geheel ... onherkenbaar detail)
- Standpunt (kikkerperspectief vogelperspectief)
- Kadering (omgeving)
- Lijnenspel (parallel ... gerend, beweging)
- Structuur (ritme, herhaling, symmetrie)
- Contrast(en) (object versus omgeving, elementen)
- Lichtval en schaduwen (dynamiek, patroon, focus)
- Kleur (variatie, dominante kleur)
- Weertype (bewolkt ... blauwe hemel)
- Stand van de zon (sfeer: warm ... koud)

Stand van de zon
Lijnenspel
Weertype



Lijnenspel
Standpunt
Weertype
Stand van de zon





Lijnenspel, standpunt, contrast, kleur



Lijnenspel, standpunt, contrast, kleur



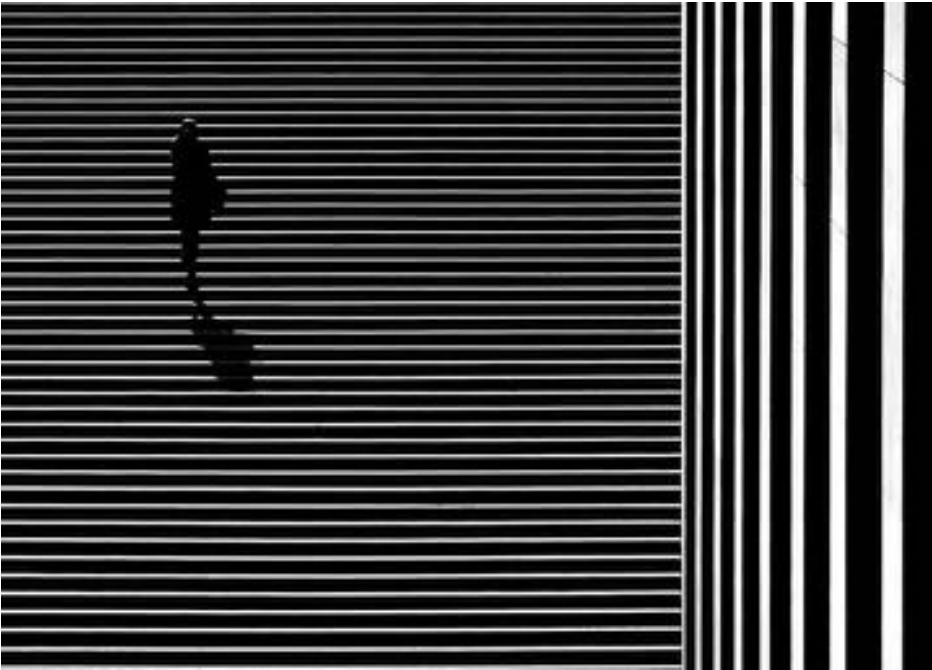
Lijnenspel, standpunt, kleur



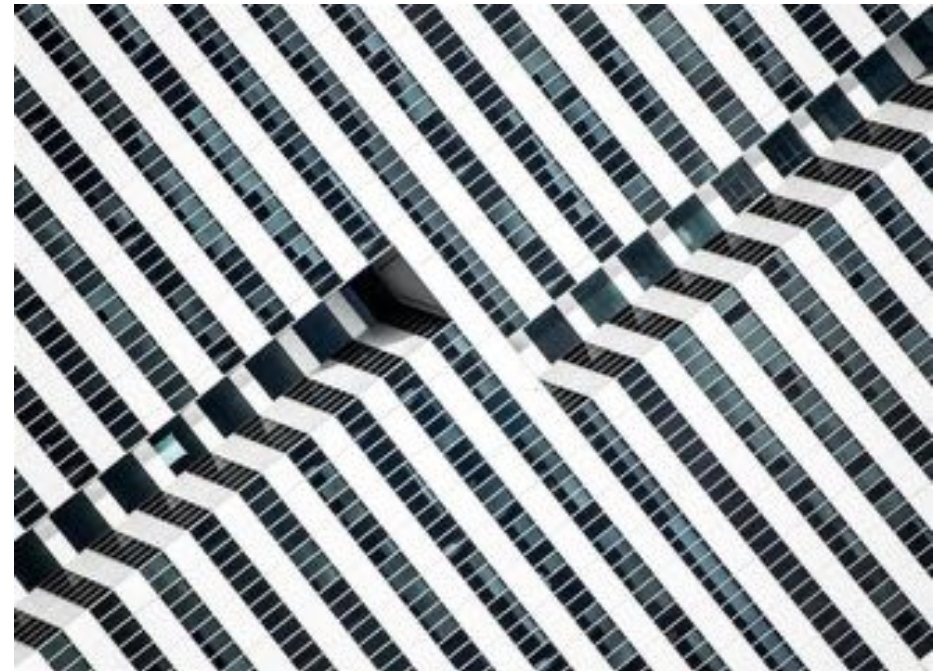
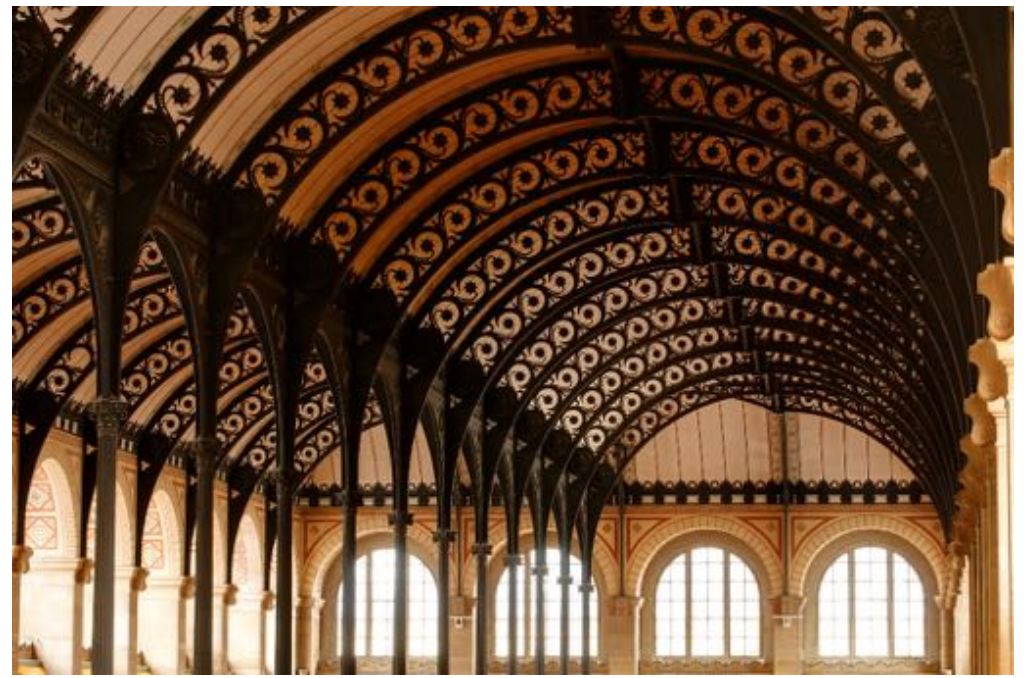
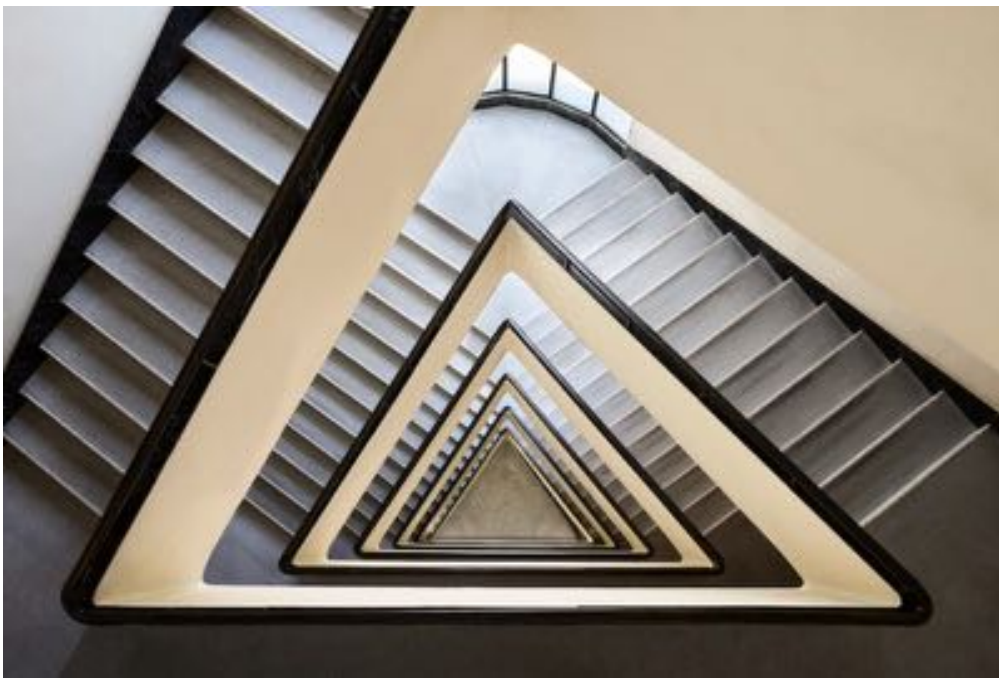
kader



standpunt, omgeving



ritme, herhaling, symmetrie, kleur



ritme, herhaling, symmetrie, kleur



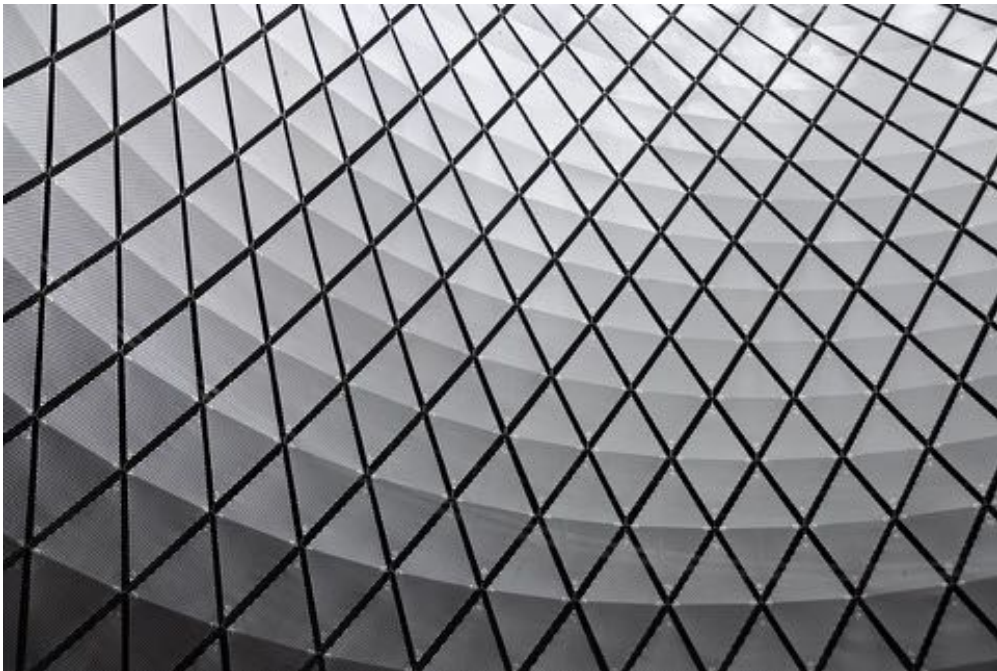
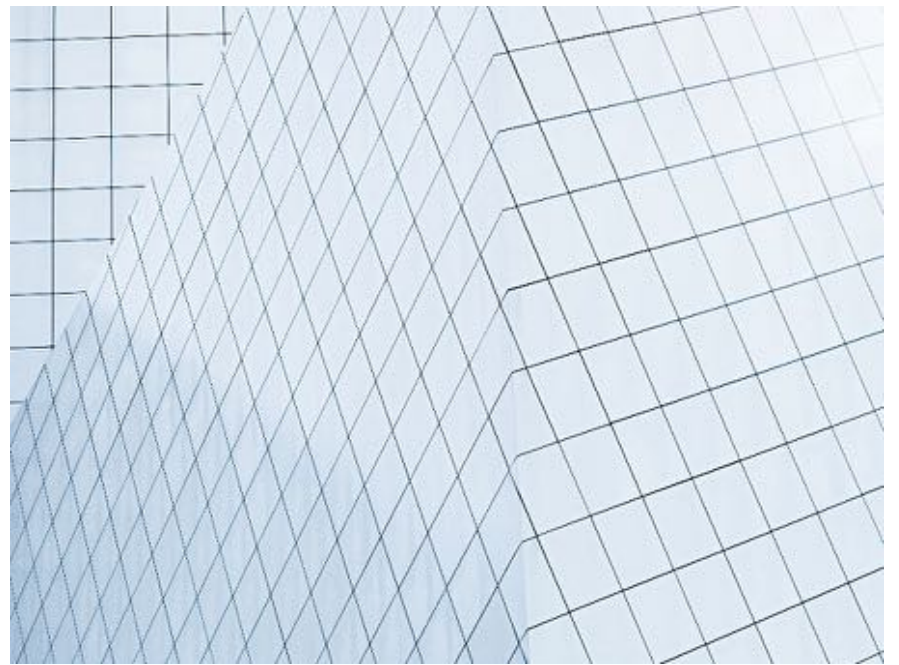
weertype, stand van de zon



lichtinval, schaduwen



lijnenspel



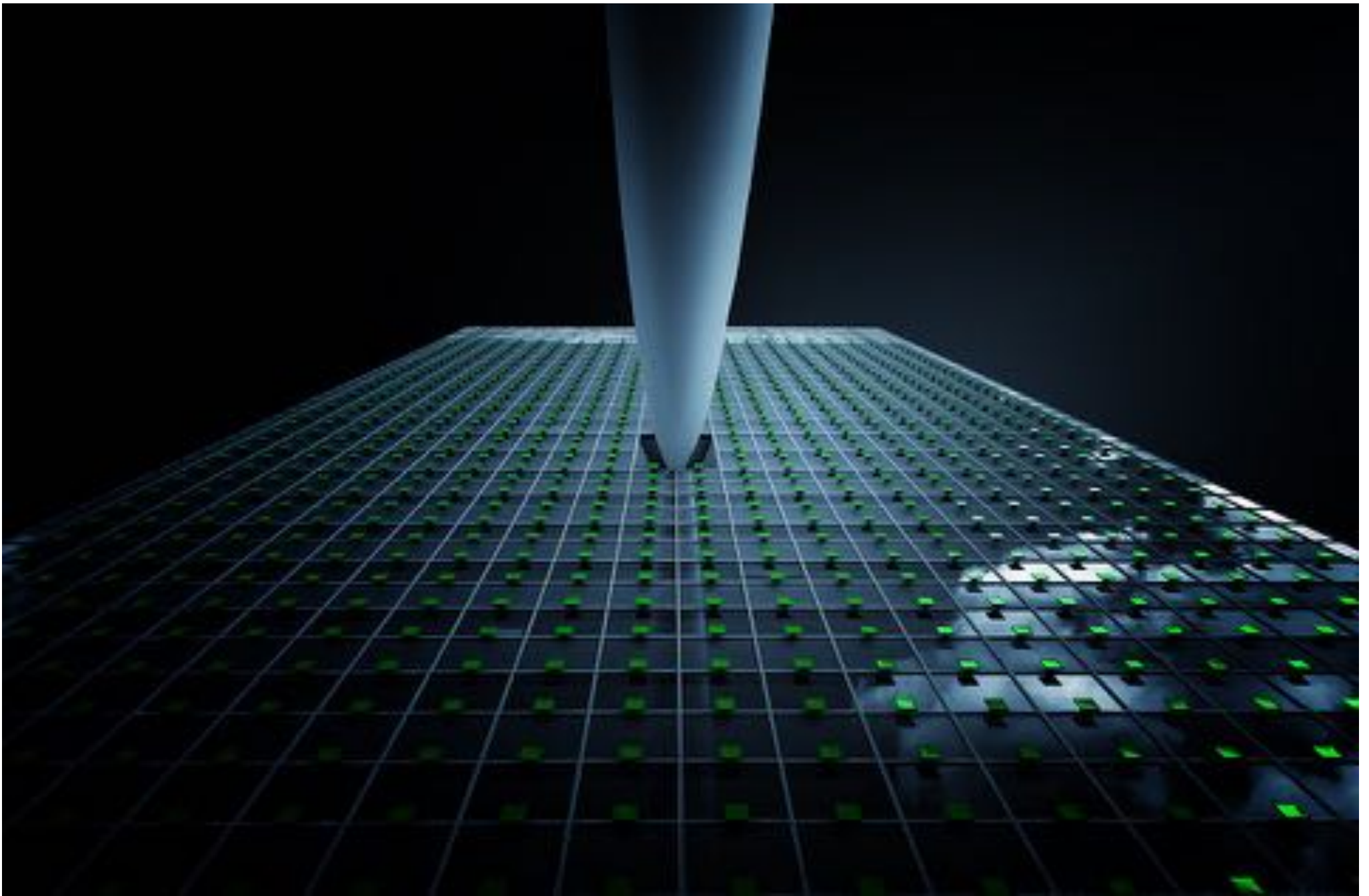
abstractie



standpunt

Nabewerking

- Uitsnijden
- Perspectief corrigeren
- Kleur aanpassen
- Belichting aanpassen
- Contrast aanpassen
- ... overige creatieve bewerkingen



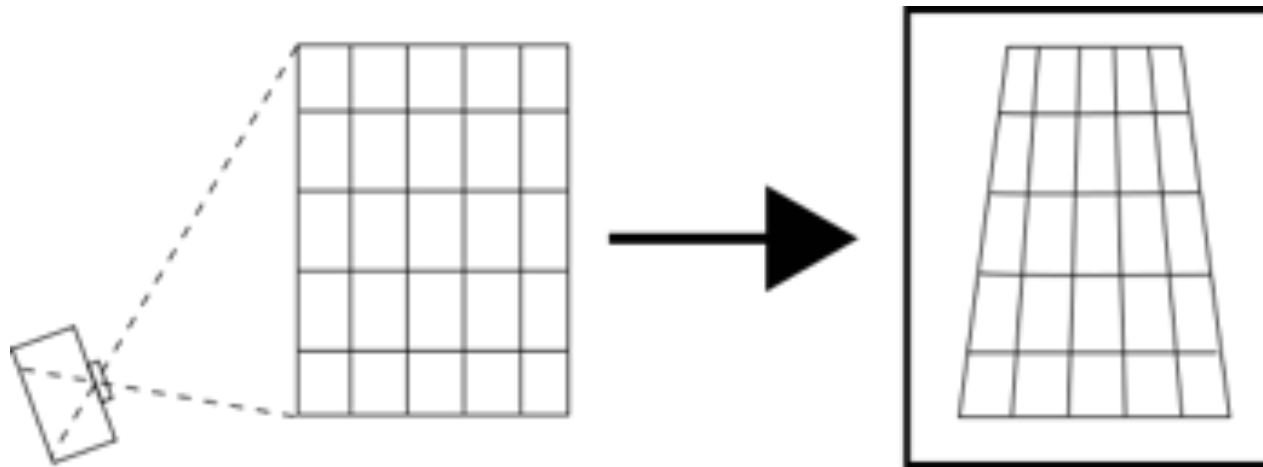
voorbeeld van een nabewerkte foto

Perspectivische vertekening

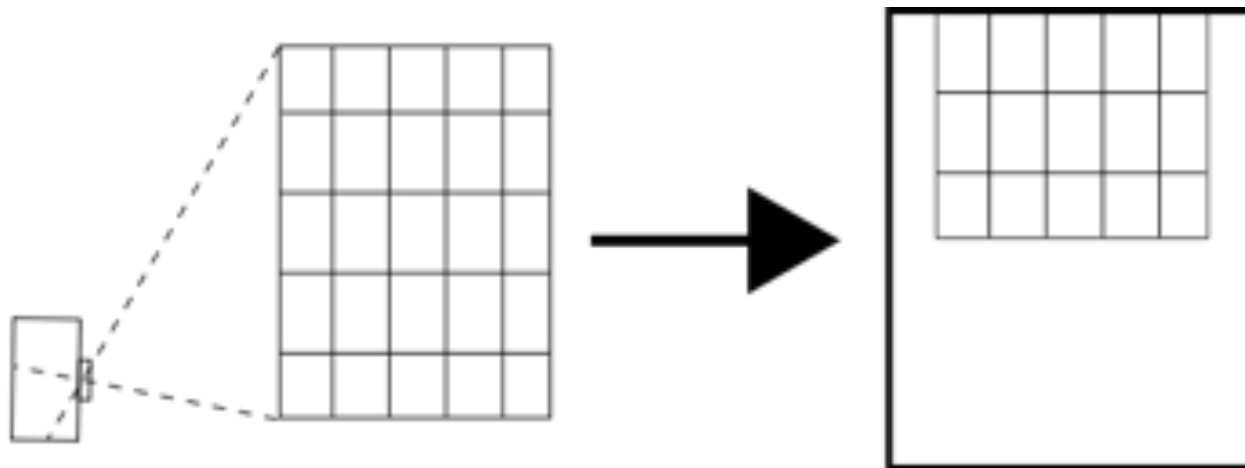
- Rechte parallelle lijnen (horizontaal, verticaal) lopen in de opname naar elkaar toe dan wel uit elkaar
- Perspectivische vertekening treedt op wanneer het beeldvlak (sensor) niet evenwijdig is aan de rechte parallelle lijnen.



Perspectivische vertekening



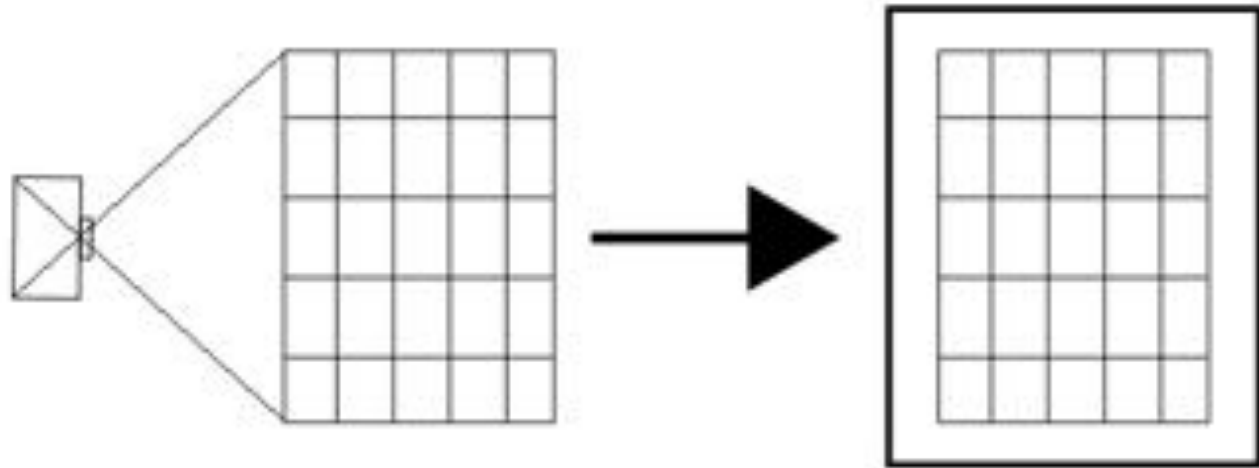
Perspectivisch correct, bovenkant gebouw verdwijnt uit beeld



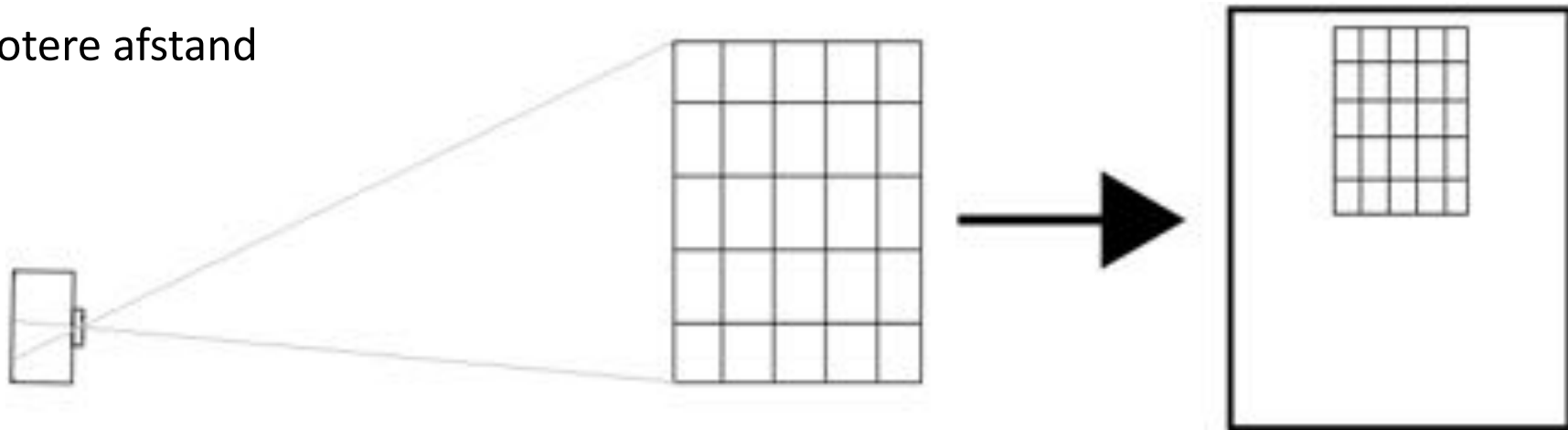
Oplossingen

- Standpunt veranderen
 - Hoger standpunt innemen
 - Meer afstand tot onderwerp nemen
- Technische camera
- (Tilt-)Shiftlens
- Sensorshift (o.a. Pentax, beperkt bereik)
- Corrigeren in nabewerking (bijv. Photoshop), houd rekening met beeldafval, dus neem een ruimer kader

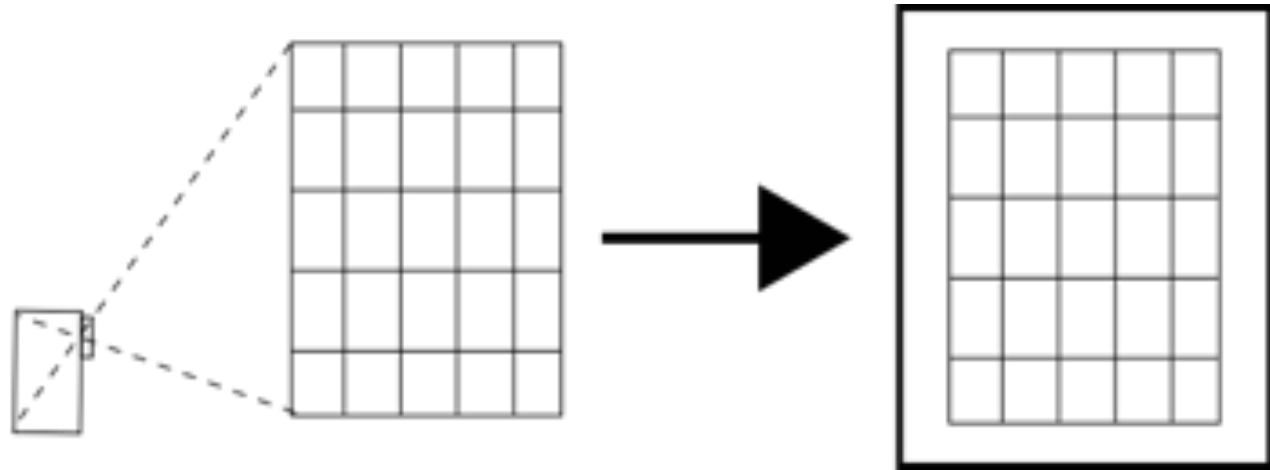
hoger standpunt



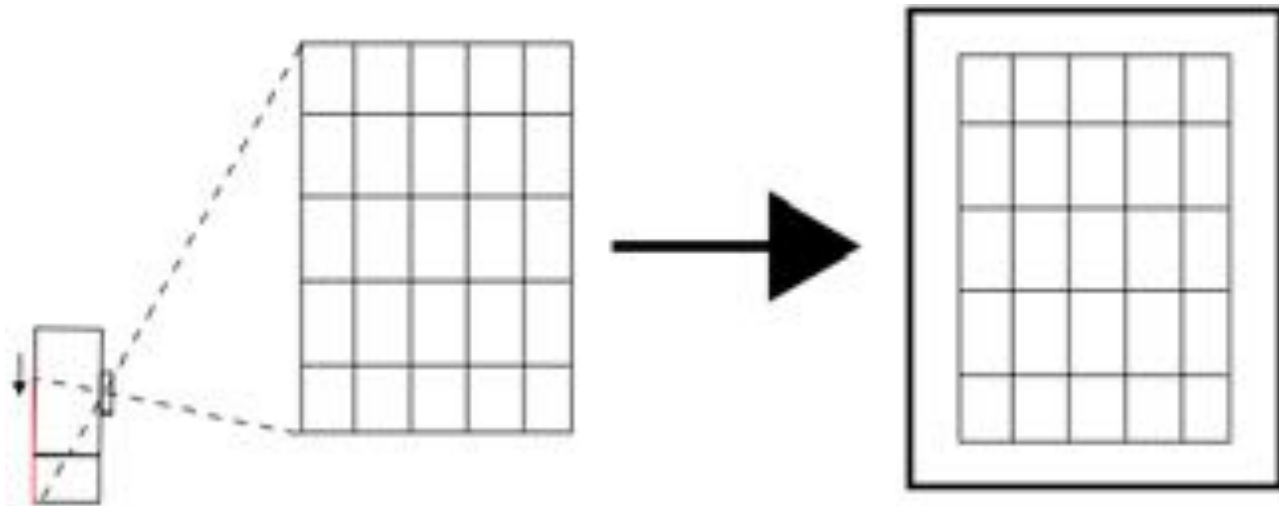
grotere afstand



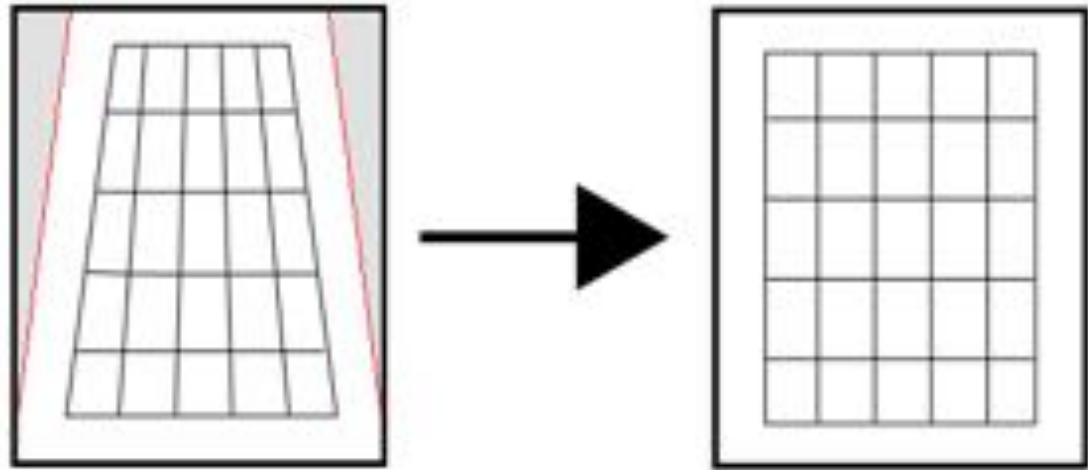
technische camera /
(Tilt-)Shiftlens



sensorshift



correctie in nabewerking



Tip

Zorg ervoor dat camera horizontaal waterpas staat wanneer je achteraf in een fotobewerkingsprogramma het perspectief wil corrigeren

Uitrusting

- Camera
- Groothoeklens/-lenzen, zoomlens met groothoekbereik
- Circulair polaroidfilter
- Statief
- Waterpas (in-camera, statief, balhoofd of los)
- Draadontspanner of afstandsbediening
- Standaardlens en/of telelens indien men details wil fotograferen

Camera-instelling

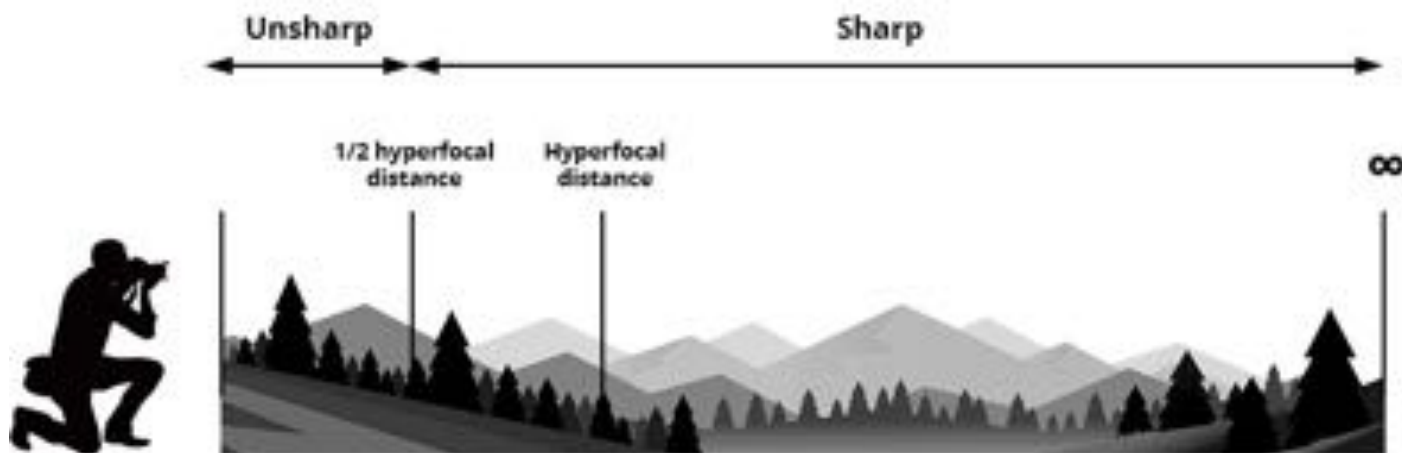
- Klein(er) diafragma (groter diafragmagetal), zorgt voor grote scherpdiepte
- Laagst mogelijke ISO waarde (minimale ruis, maximaal detail)
- Bij groothoeklens kan een grotere diafragmaopening worden gekozen vanwege groter hyperfocaal bereik
- Bij gebruik statief is lange sluitertijd geen probleem (tenzij er bewegende elementen scherp in beeld moeten komen)

Gebruik statief

- Rustig aan compositie werken, bijstellen
- Grotere vrijheid in keuze sluitertijd
(geen bewegingsonscherpte want object staat stil)
- Mogelijkheid om camera waterpas te zetten
- Mogelijkheid om foto te maken met 'mirror lock-up'
- Compositie behouden bij wijzigen instellingen
- Live view op camera kan handig zijn
- Gebruik draadontspanner of draadloze ontspanner

Hyperfocale afstand

- De hyperfocale afstand is de focusafstand waarbij alle voorwerpen binnen $\frac{1}{2} \times$ scherpstelafstand en oneindig voor het menselijk oog scherp zijn;
- De hyperfocale afstand is omgekeerd evenredig met het diafragmagetal en kwadratisch evenredig met de brandpuntafstand.



Lens met hyperfocale afstand aanduiding - voorbeelden -



Hyperfocale afstand

- voorbeelden -

		Brandpuntafstand	Diafragma								
			f/1,4	f/2	f/2,8	f/4	f/5,6	f/8	f/11	f/16	f/22
voorbeeld groothoeklens											
	Full frame	22 mm	11,5	8,1	5,8	4,1	2,9	2,0	1,5	1,0	0,8
	APS-C Nikon, Pentax	15 mm	8,1	5,6	4,0	2,8	2,0	1,4	1,0	0,7	0,5
	APS-C Canon	14 mm	7,5	5,2	3,7	2,6	1,9	1,3	1,0	0,7	0,5
voorbeeld standaardlens											
	Full frame	50 mm	59,6	41,7	29,8	20,9	14,9	10,5	7,6	5,3	3,8
	APS-C Nikon, Pentax	35 mm	43,8	30,7	21,9	15,3	11,0	7,7	5,6	3,9	2,8
	APS-C Canon	35 mm	46,7	32,7	23,4	16,4	11,7	8,2	6,0	4,1	3,0
voorbeeld telelens											
	Full frame	200 mm	952,6	666,9	476,4	333,5	238,3	166,9	121,4	83,5	60,8
	APS-C Nikon, Pentax	135 mm	651,0	455,8	325,6	227,9	162,9	114,0	83,0	57,1	41,6
	APS-C Canon	135 mm	694,4	486,1	347,3	243,1	173,7	121,6	88,5	60,9	44,3

Voordelen hyperfocale afstand

- Meeste lenzen hebben optimale optische prestatie bij diafragma in midden van de range (bijvoorbeeld $f/5,6$ of $f/8,0$)
- Door gebruik te maken van de hyperfocale afstand kan bij gebruik van groothoeklens een scherpe foto gemaakt worden met bijvoorbeeld diafragma $f/5.6$